

PORTFOLIO

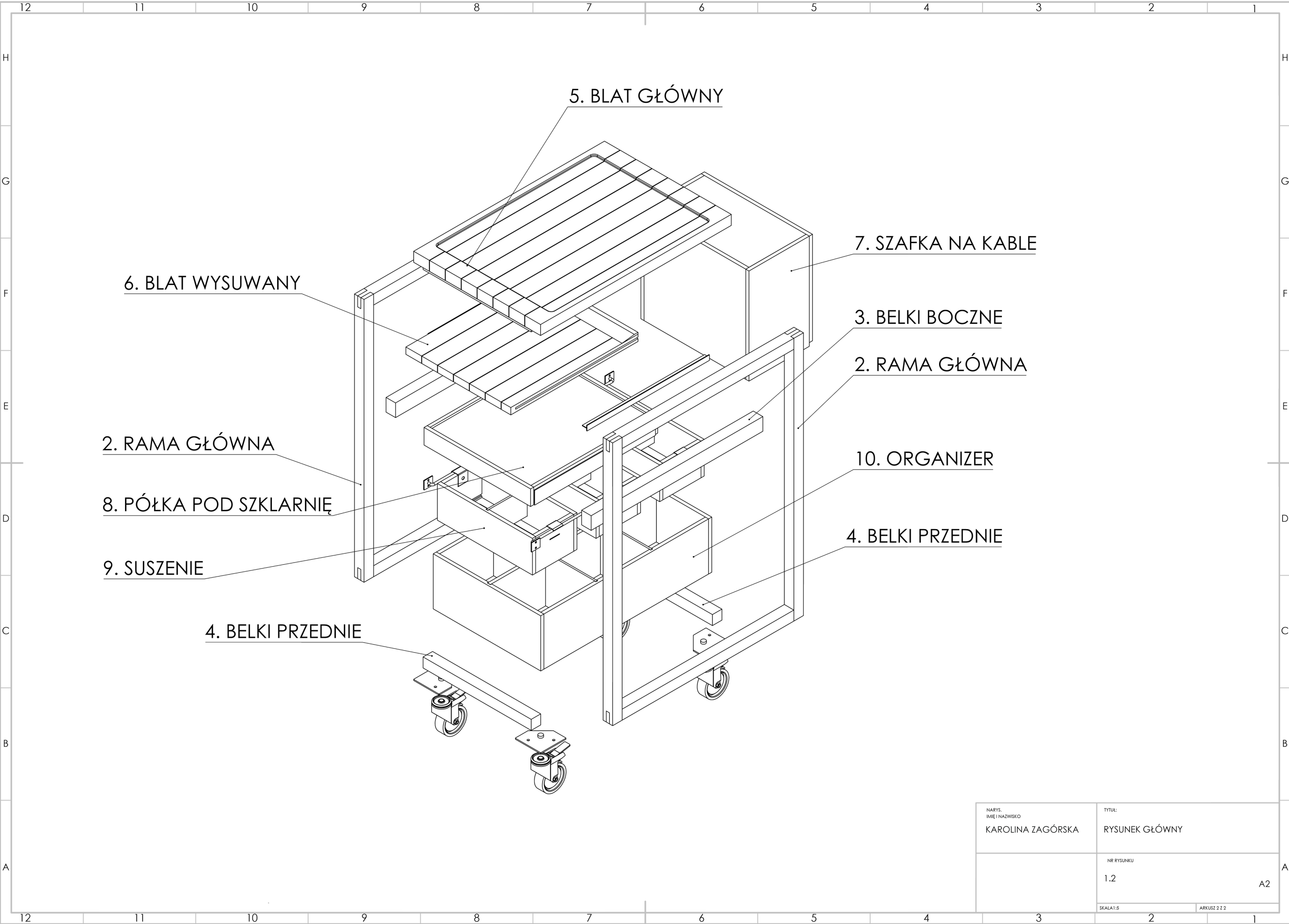
**K A R O L I N A
Z A G Ó R S K A**



DOMOWA UPRAWA HYDROPONICZNA

Projekt domowej uprawy hydroponicznej daje możliwość posiadania namiastki własnego ogródka, kontaktu z naturą a także spełnienia się jako twórcy i konsumenta. Równie istotnymi cechami była możliwość samodzielnego montażu oraz wymiary, które pozwolą na pełną mobilność. Mebel posiada miejsce na przechowywanie, strefę suszenia, szklarnię, w której przeprowadzana jest pierwsza faza rozwoju roślin, możliwość zwiększenia powierzchni roboczej oraz modułowy system doniczek aby użytkownik mógł rozszerzać swoją uprawę wedle uznania. Całość dopełnia specjalna oprawa oświetleniowa dostosowana do potrzeb roślin oraz funkcjonalności mebla. Materiały zastosowane w projekcie to drewno, metal, ceramika i szkło. Wszystko zaprojektowane tak aby jak najlepiej współgrało z głównym bohaterem projektu czyli ziołami.





NARYS. IMIĘ I NAZWISKO KAROLINA ZAGÓRSKA	TYTUŁ: RYSUNEK GŁÓWNY
	NR RYSUNKU 1.2
	SKALA 1:5
	ARKUSZ 2 Z 2

A2

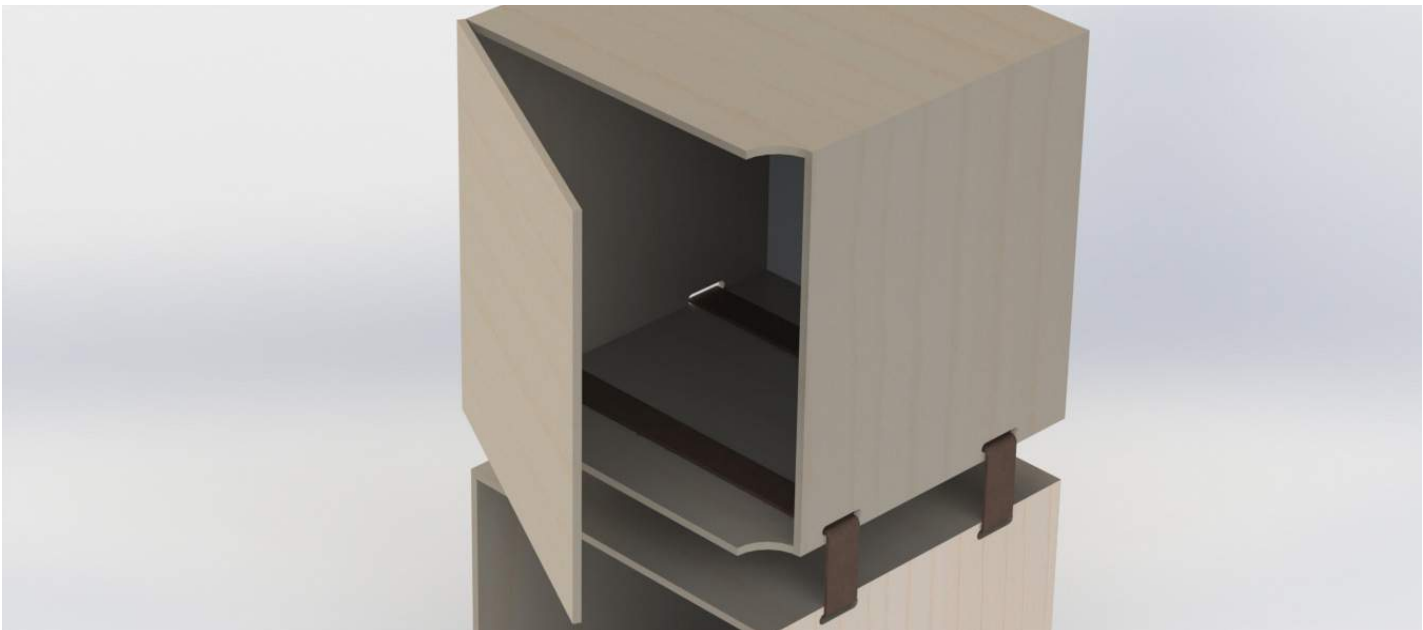


fami

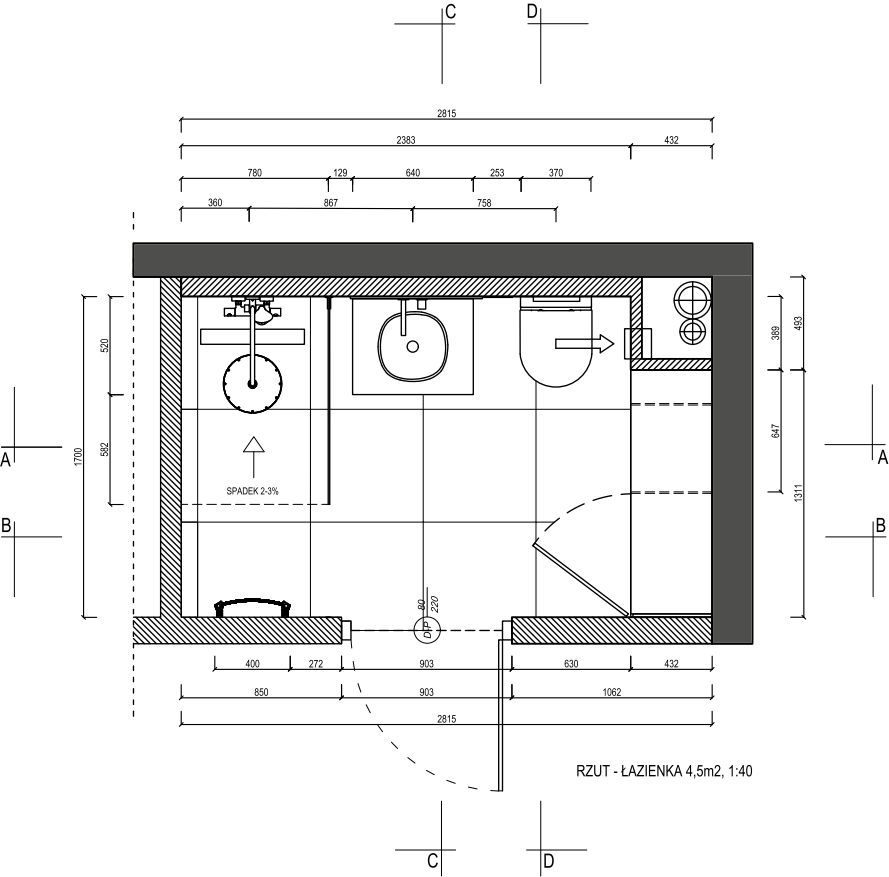
ZESTAW MEBLI FAMI



Zaprojektowany zestaw mebli dostosowany został do standardowych pomieszczeń 11-12 m². Podstawowym założeniem było połączenie funkcji wymaganych przez dziecko SEN, ZABAWA, NAUKA. Dodatkowo ważna była możliwość kreowania własnej przestrzeni oraz nakłanianie do aktywności najmłodszych. Strefa użytkowania przez rodzica została umieszczona na górze, strefa dziecka na dole. Łóżko to połączenie dwóch stref snu oraz zabawy. Skórzane pasy mocują nawzajem drewniane kubiki. Zastosowany został bezpieczny system otwierania i zamykania szafek.

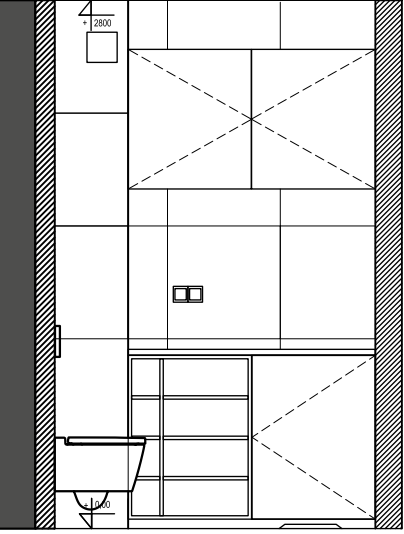
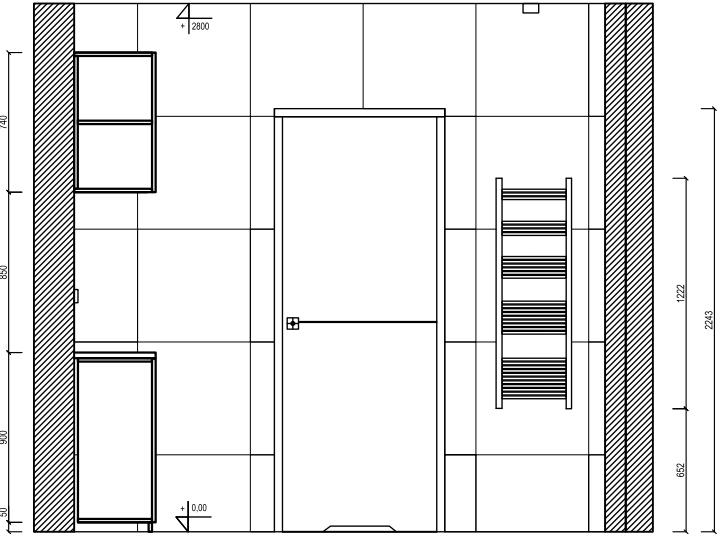
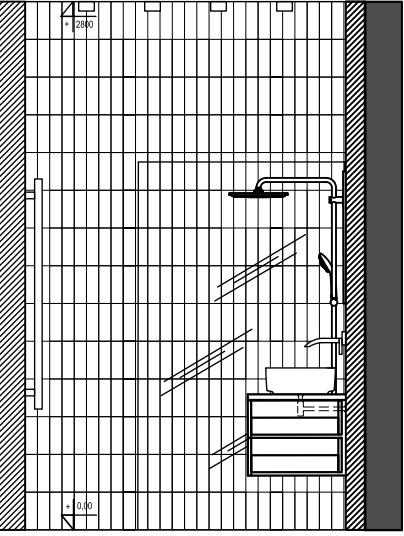
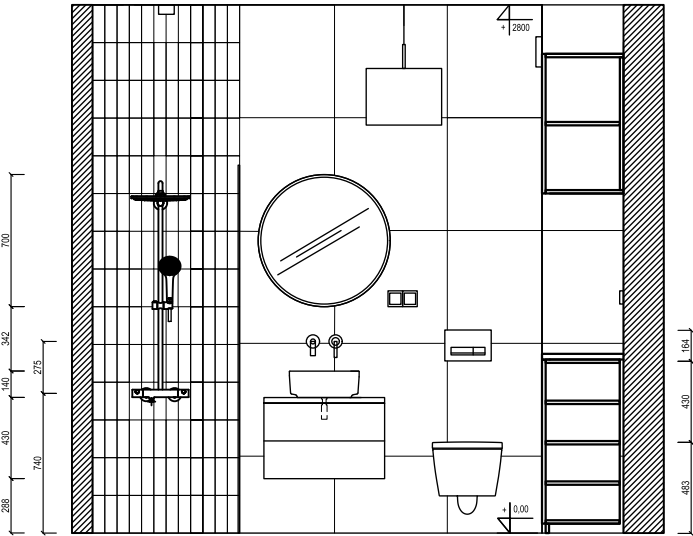


ARANŻACJA WNĘTRZA 1:40

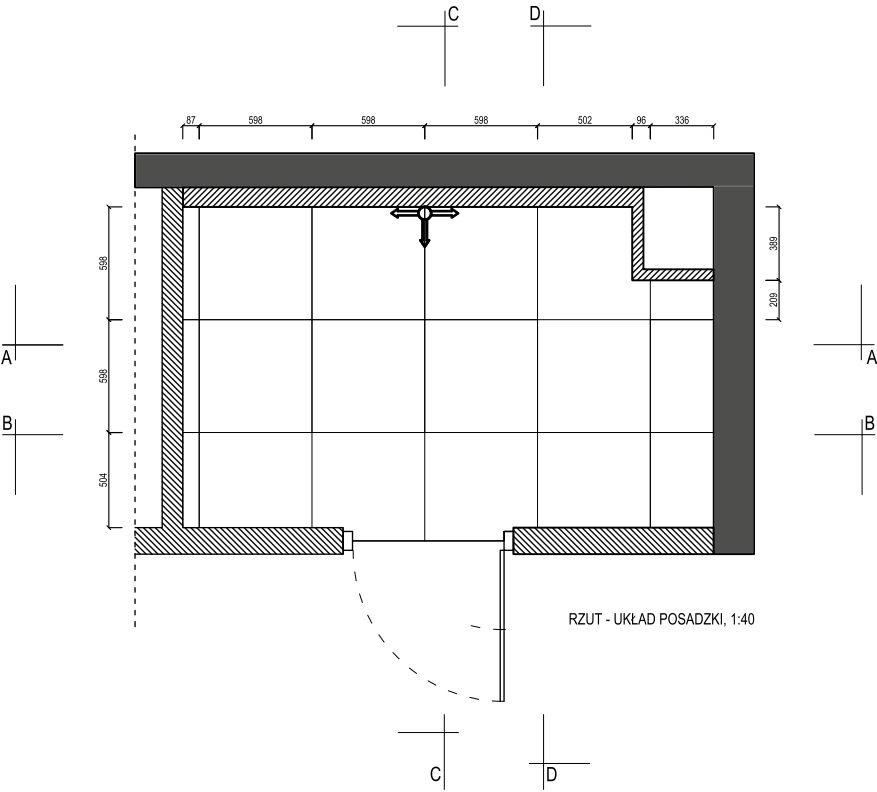


ŁAZIENKA 4,5m2

Projekt łazienki dla 30 letniego mężczyzny.
Wymogi funkcjonalne: prysznic, pralka, miejsce do przechowywania.
Wymogi stylistyczne: drewno, czerń, stonowana kolorystyka.

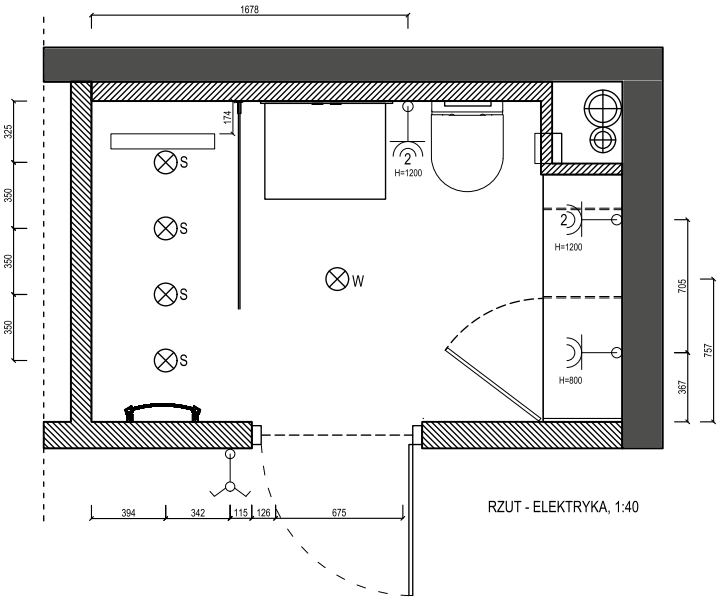


UKŁAD POSADZKI I PŁYTEK ŚCIENNYCH 1:40



RZUT - UKŁAD POSADZKI, 1:40

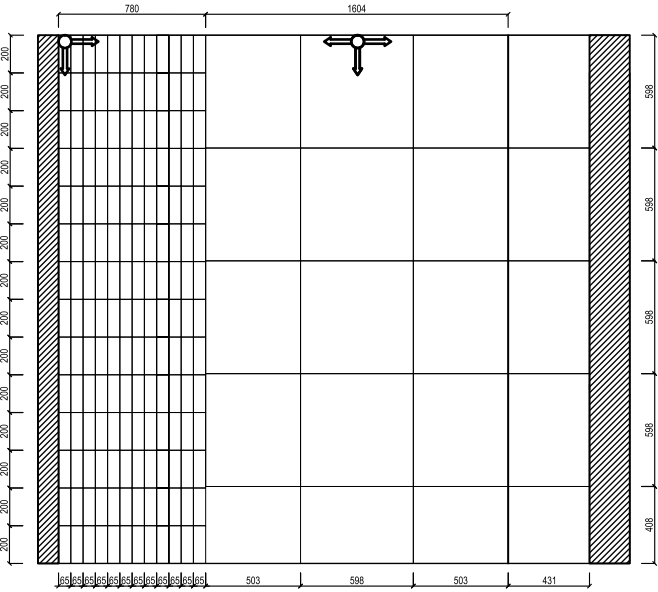
ROZMIESZCZENIE OPRAW OŚWIETLENIOWYCH,
ŁĄCZNIKÓW I GNIAZD WTYKOWYCH 1:40



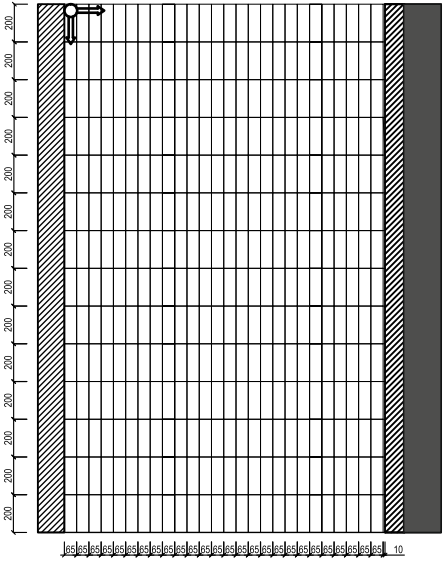
RZUT - ELEKTRYKA, 1:40

LEGENDA

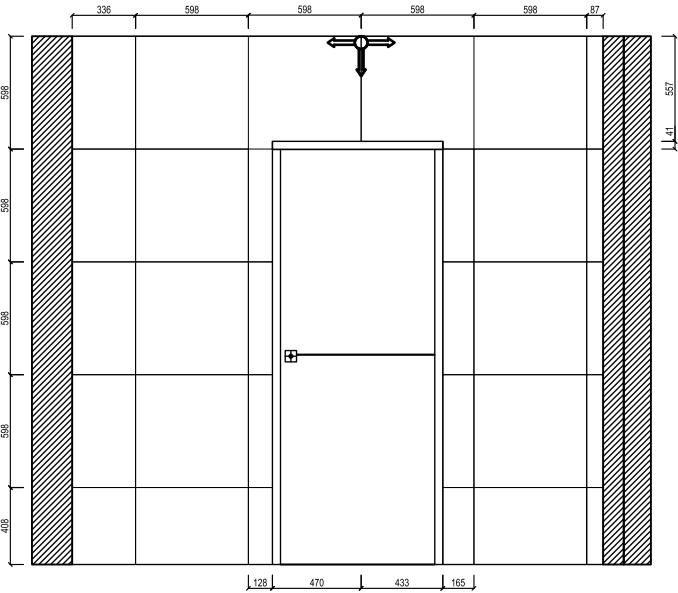
- 2) GNIAZDO HERMETYCZNE PODWÓJNE
- GNIAZDO HERMETYCZNE
- ŁĄCZNIK PODWÓJNY
- ⊗ S NATYNKOWA OPRAWA OŚWIETLENIOWA
- ⊗ W LAMPY WISZĄCE



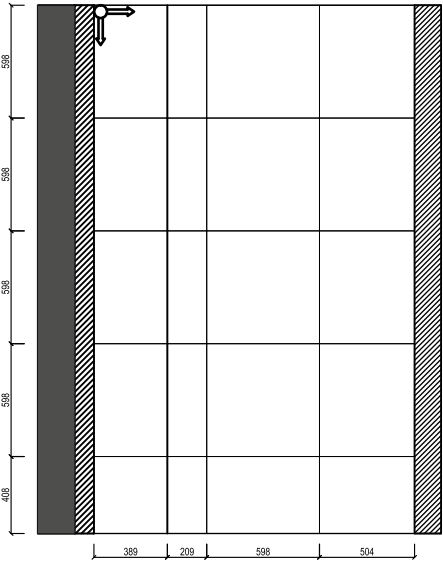
PRZEKRÓJ A-A, UKŁAD PŁYTEK, 1:40



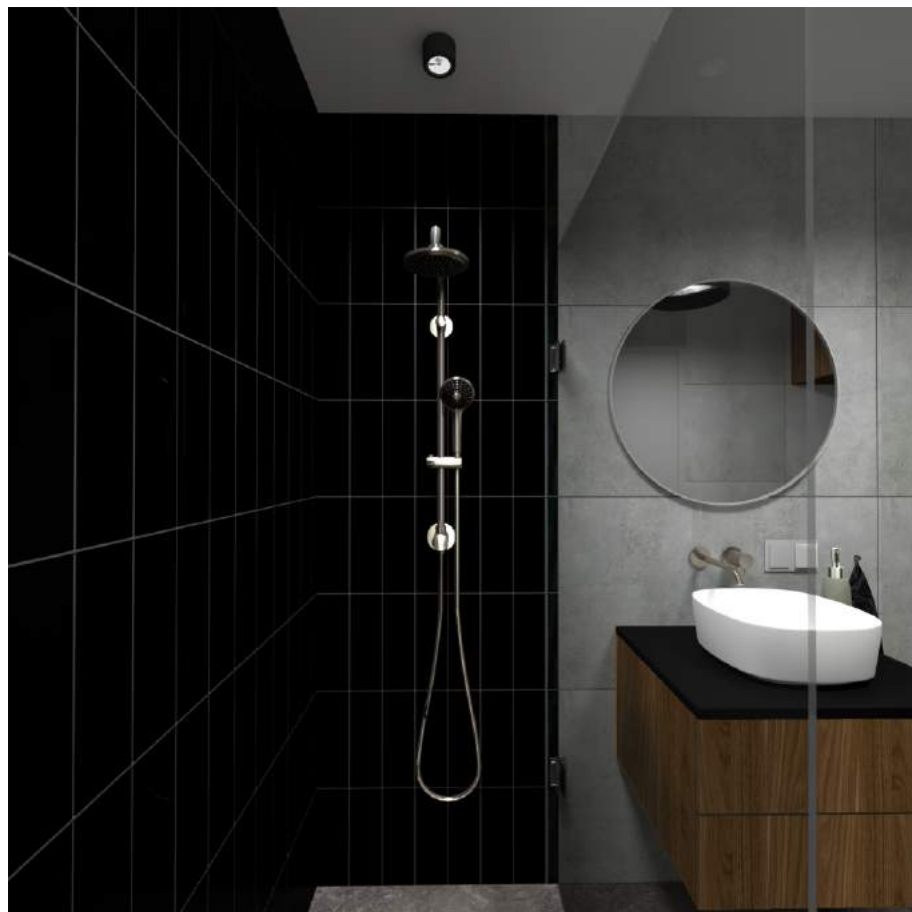
PRZEKRÓJ C-C, UKŁAD PŁYTEK, 1:40

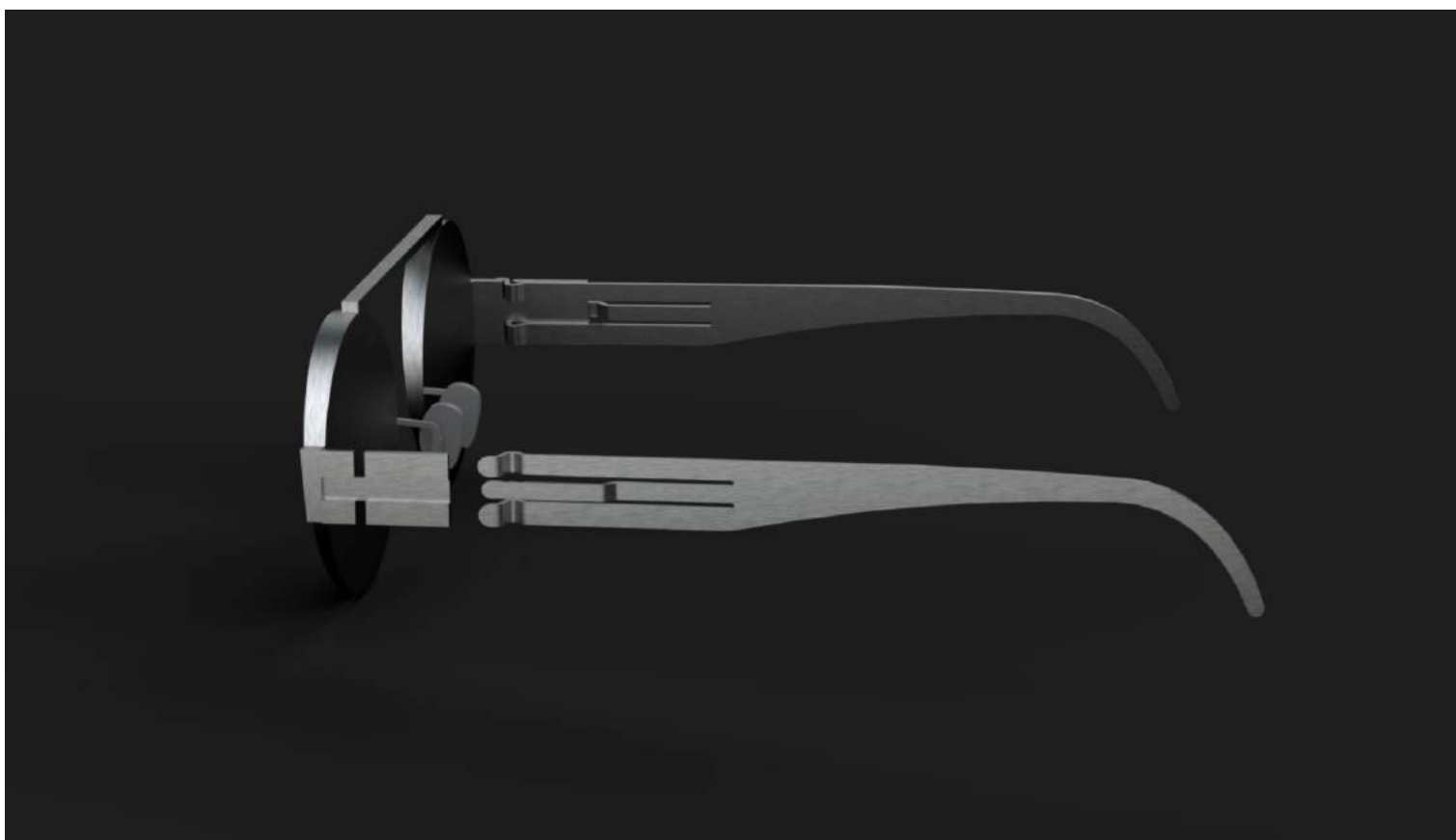


PRZEKRÓJ B-B, UKŁAD PŁYTEK, 1:40



PRZEKRÓJ D-D, UKŁAD PŁYTEK, 1:40





INSPIROWANE STOCZNIĄ GDAŃSKĄ

Okulary przeciwsłoneczne inspirowane okularami spawalniczymi. Projekt powstał we współpracy z Europejskim Cetrum Solidarności w Gdańsku. Dzięki specjalnemu łączeniu w okularach nie ma potrzeby stosowania śrub. Ciemno-szary kolor szkła to kolor neutralny, dający naturalny kontrast i w najmniejszym stopniu przekłamujący odbieranie barw. Soczewki o takim zabarwieniu są uniwersalne, można je nosić w różnych sytuacjach.



Powstanie Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej zawdzięczamy Prof. dr inż. Tadeuszowi Karpińskiemu, którego idee podnoszenia komfortu jakości życia oparte o przesłanki społeczno-ekonomiczne rozwinął kolejny dyrektor Instytutu dr Monika Zawierowska-Łozińska. Minione lata poświęciłyśmy na kształtowanie programów dydaktycznych, rozwój kadry, prezentację wczesnych dokonań projektowych na wystawach designu, pierwsze próby publikacji w wydawnictwach naukowo-dydaktycznych oraz nawiązywanie współpracy z uczelniami zagranicznymi. Od początku istnienia naszej jednostki, tzn. od 1996 r., kierunek wzornictwo podlega systematycznemu rozwojowi. Zakład z funkcjonującego w ramach Katedry Inżynierii Produkcji na Wydziale Mechanicznym przekształcił się w Instytut Wzornictwa stając się w ten sposób samodzielną komórką dydaktyczną Politechniki Koszalińskiej. W 1996 roku przyjęliśmy na studia 36 studentów. Obecna ich liczba to około 500 słuchaczy studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Naszą kadrę stanowi 27 pracowników etatowych, w tym 6 profesorów tytułarnych, 6 doktorów habilitowanych oraz 8 doktorów dyscyplin projektowych i artystycznych. Aktualnie prowadzimy studia pierwszego stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne) na kierunkach: wzornictwo, architektura wnętrz. Programy naszych pracowni dostosowane są do bieżących i przewidywanych potrzeb rynku pracy. Posiadamy bogatą ofertę dydaktyczną w zakresie projektorycznych specjalizacyjnych pracowni wzornictwa, projektowania produktu, projektowania komunikacji wizualnej, projektowania mebli, biżuterii, środków transportu. Konsekwentnie rozwijamy własne zaplecze warsztatowo-badawcze, jednocześnie ściśle współ-

pracując z jednostkami dydaktycznymi Politechniki Koszalińskiej o charakterze technicznym. Są one dla nas bliską i nieocenioną bazą naukową, szczególnie w zakresie badań modelowych i prototypowych. Instytut jest pierwszą placówką edukacyjną (i jedną z nielicznych w Polsce) prowadzącą swoją działalność na kierunku wzornictwo w uczelni technicznej – jednostką, której model strukturalno-organizacyjny oparty został na doświadczeniach i wzorach uczelni. Jesteśmy organizacją dobrze postrzeganą przez uczelnie europejskie o czym najlepiej świadczy liczba obcokrajowców studiujących w Instytucie Wzornictwa. W latach 2007/08 studiowała tu nas największa liczba studentów z uczelni zagranicznych w skali całej Politechniki Koszalińskiej, a także najwyższy odsetek studentów naszej uczelni kształcących się na uczelniach zachodnich wywodził się z Instytutu Wzornictwa.

Pracownie i Laboratoria Specjalistyczne:

- Laboratorium Biznesu/Laboratorium Fotografii Cyfrowej
- Laboratorium Szybkiego Prototypowania (3D)
- Modelarnia
- Pracownia Krawiecka
- Pracownia Malarstwa
- Pracownia Rysunku
- Pracownia Rzeźby
- Stolarska

Zakład Architektury Wnętrz:

- Pracownia Podstaw Projektowania
- Pracownia Podstaw Projektowania Wystaw
- Pracownia Projektowania Architektonicznego
- Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
- Pracownia Projektowania Mebli

- Pracownia Projektowania Wystaw i Architektury

- Pracownia Projektowania Systemów Wystawienniczych

Zakład Wzornictwa:

- Pracownia Bioniki
- Pracownia Form Prezentacji Produktu
- Pracownia Ilustracji i Typografii
- Pracownia Informatyki
- Pracownia Podstaw Projektowania Komunikacji Wizualnej
- Pracownia Podstaw Projektowania Produktu
- Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej
- Pracownia Projektowania Produktu
- Pracownia Projektowania Ubioru i Kostiumu
- Pracownia Publikacji
- Pracownia Ubioru i Tkaniny

Kadra pracownicz Instytutu Wzornictwa:

Profesor doktor habilitowany

- Aleksander Kuczm
- Tomasz Matuszewski
- Jacek Ojzarowski
- Bohdan Tymów
- Andrzej Wielgosz

Doktor habilitowany

- Kazimierz Jajłowiec
- Elżbieta Kalinowska-Motkowicz
- Monika Zawierowska-Łozińska

Doktor inżynier

- Agnieszka Kurkowska

Doktor

- Alina Adamczak
- Magdalena Berlińska
- Monika Madej
- Przemysław Jan Majchrzak

- Justyna Matysiak

- Iwona Mikołajczyk

- Anna Mrozeńska

- Bogusław Niewiadomski

- Maciej Stanisław Ojzarowski

- Anna Orska-Oleszczyk

- Alina Ostach-Robakowska

- Jan Sikora

Magister inżynier

- Dariusz Herman
- Stefan Nawrocki
- Piotr Śmierzewski
- Bartosz Warzecha

Magister

- Rafał Gnadiński
- Aleksandra Goldym-Witkowska
- Magdalena Jordan
- Paulina Kminikowska
- Bartosz Kołodziejczyk
- Anna Kwiatkowska
- Maryna Nawrocka
- Anna Pawłowicz
- Rafał Podgórski
- Piotr Stramski
- Anna Szalińska
- Magdalena Płaszewicz

Licencjat

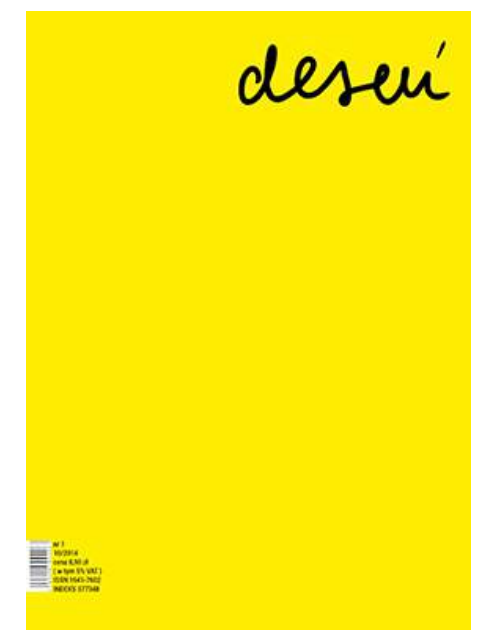
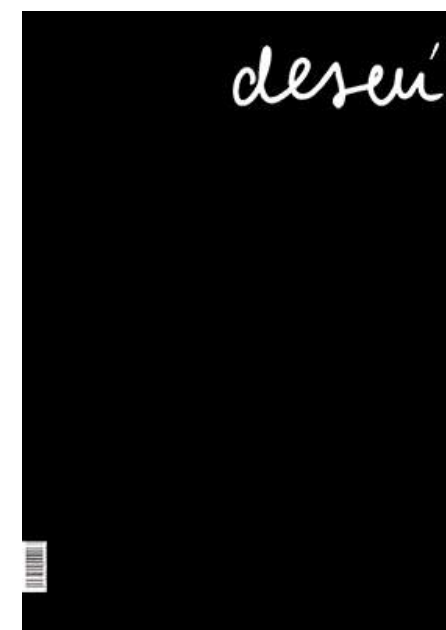
- Aldona Płocińska

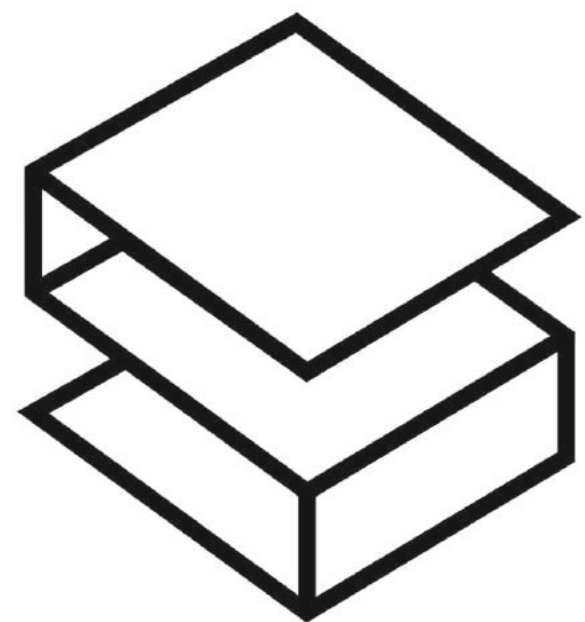
Inni

- Katarzyna Eisen
- Leszek Jagodziński
- Mieczysław Krawczyk
- Emilian Reiske
- Grzegorz Robakowski

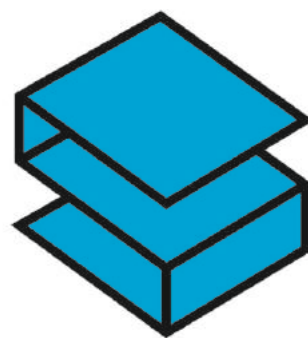
MAGAZYN „DESEÑ”

Projekt magazynu poświęconemu Wydziałowi Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Inspiracją był model kolorów CMYK, które zostaną zastosowane w jednym z czterech wydań w ciągu roku. W publikacji znajdziemy krótką historię uczelni, przedstawicieli kadry naukowo-dydaktycznej, wybrane sylwetki studentów prezentujących swój dorobek artystyczny, ciekawe instytucje działające na terenie uczelni, najlepsze dyplomy a także uproszczony schemat siatki studiów i zajęć dodatkowych skierowanych do przyszłych studentów.

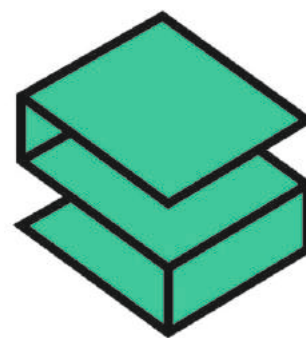




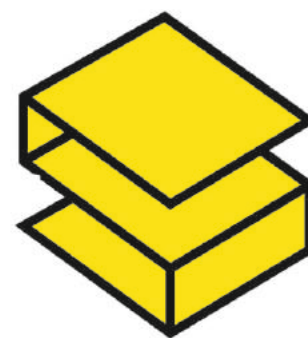
simle



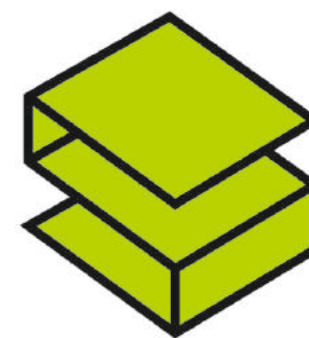
simle
SKYHAWK



simle
SEAIDEAS



simle
STARDUST



simle
GARNIZON



IDENTYFIKACJA ORGANIZACJI SIMLE

Identyfikacja organizacji studenckiej która daje możliwość rozwijania umiejętności zarówno twardych jak i miękkich. Jej główne cztery projekty to SkyHawk, SeaIdeas, Garnizon dla Kreatywnych oraz Stardust.





Simply - Learn - Experience



O SIMLE ZESPÓŁ AKTUALNOŚCI PROJEKTY PARTNERZY GALERIA KONTAKT REKRUTACJA

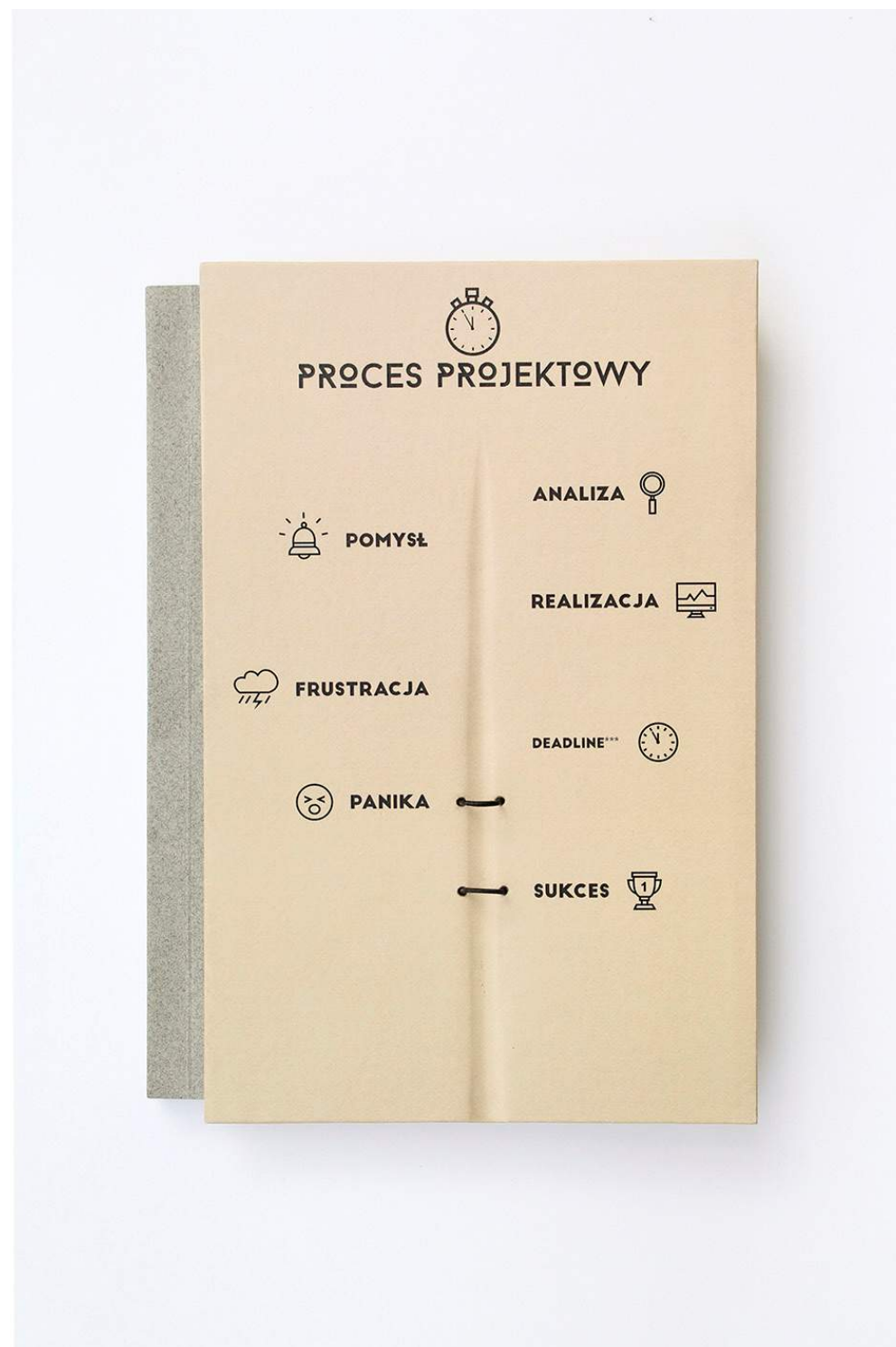
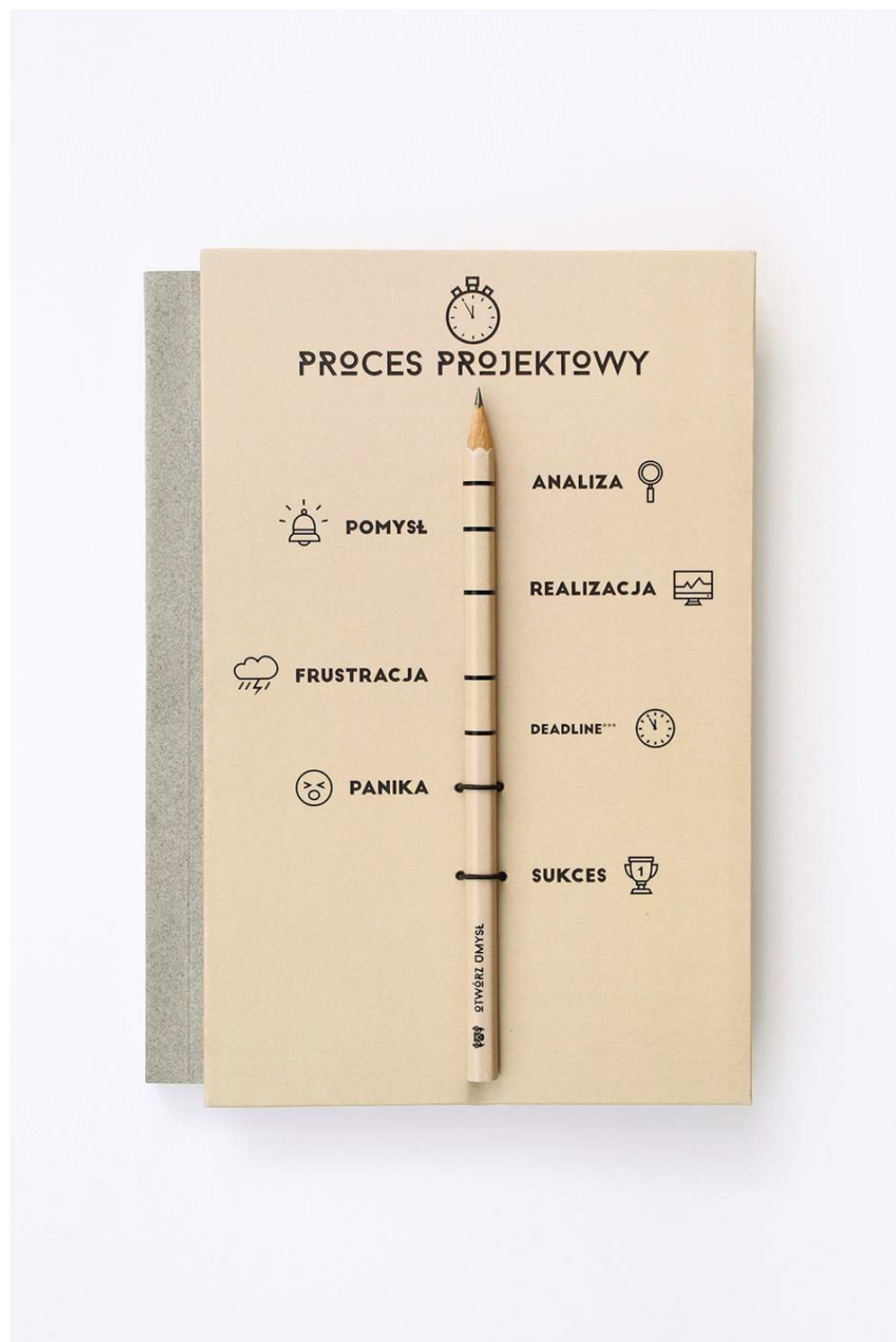
IDEA

SimLE to międzyuczelniana organizacja studencka zrzeszająca i rozwijająca skrzydła studentów całego trójmiasta, powstała w 2013 roku na Politechnice Gdańskiej w odpowiedzi na głosy pracodawców, studentów oraz absolwentów uczelni wyższych. Dochodziły nam wieści, że świeżo ukończonym absolwentom brakuje umiejętności miękkich oraz praktycznego doświadczenia w zastosowaniu umiejętności twardych. Postanowiliśmy temu zaradzić!

Doskonalimy nasze umiejętności organizując wydarzenia, spotkania z firmami, szkolenia, oraz najważniejsze - realizując innowacyjne projekty grupowe w zespołach interdyscyplinarnych. Dzięki tym działaniom członkowie naszej organizacji są lepiej przygotowani do pracy zawodowej oraz posiadają swoją wartość w oczach przyszłego pracodawcy.

Aby potwierdzić naszą wartość, jako priorytet stawiamy sobie wysoki poziom złożoności i innowacyjności naszych projektów. Nad ich realizacją czuwają osoby podzielone na cztery działy.





SZKICOWNIK PROJEKTANTA

W projekcie głównym bohaterem jest ołówek. Szkicownik posiada gumki, dzięki którym z łatwością wsuniemy go w okładkę. Dodatkowo na wszystkich kartkach została wykonana perforacja przez co wyrwiemy je bez niszczenia notatnika.





ETYKIETA PIWA IPA

IPA czyli India Pale Ale. Przyjmuje się, że pierwsze IPA warzone były na potrzeby angielskich kolonii w Indiach. Smak piwa wyróżnia duża gorzkość oraz cytrusowe nuty o wpłynęło na wybraną przez mnie kolorystykę użytą w projekcie etykiety.